



THÈME DE L'ANNÉE: Art et époques de défi

Semaine d'introduction 21 - 25 septembre 2020

LES TROIS CHAMPS THÉMATIQUES DE L'ANNÉE

- 1. La forme humaine
- 2. La poésie de la couleur
- 3. Les quatre éléments



ETUDES PLEIN TEMPS

Sanctionné par un diplôme, le programme d'études à plein temps dure quatre ans. Chaque année se divise en trois champs thématiques. Les semaines intensives qui permettent d'explorer collectivement un thème, sont suivies de semaines de projets, où l'étudiant élabore et présente un projet individuel.

Il s'agit d'engager l'étudiant dans une démarche qui lui révèle ses propres interrogations et l'aide à les formuler. Cet itinéraire de quête et de découverte lui permet d'éduquer ses perceptions sensorielles, de développer ses capacités créatrices et d'investir son univers intime et le monde extérieur pour créer du nouveau.

La pratique du dessin et de la peinture est au cœur de la formation proposée par Visual Art School Basel (VASB). L'exploration et l'expérimentation individuelles ainsi que les exercices inspirés de la méthode Assenza (voir au verso) suscitent la conscience des processus en jeu tout en stimulant la création individuelle.

Matières secondaires

Si la peinture et le dessin constituent les matières principales, la formation offre aussi des cours en histoire de l'art, interprétation d'œuvres d'art, esthétique, anthroposophie, gravure, performance, sculpture, installations, photographie et vidéo, qui sont autant de compléments aux thèmes. VASB dispose d'un atelier de gravure et d'un laboratoire photographique.

Matériel

Les étudiants de familiarisent avec une grande variété de matériaux et techniques : acrylique, pigments, pigments minéraux naturels, huile, encre et couleurs végétales, ainsi que divers supports : toile, bois, carton, papier, etc.

Une **formation d'un an** est également possible

Les **étudiants-hôtes** peuvent participer aux semaines thématiques

Etudes en cours d'emploi (voir programme au verso)

Cours du soir et **cours d'été** (voir www.visualartschol.ch)

1. LA FORME HUMAINE

12 octobre - 11 décembre 2020

Semaines intensives 12 - 30 octobre 2020
Semaines de projets 2 novembre - 11 décembre 2020

- Exploration de la forme humaine: structures de la forme physique, de son mouvement et de sa transformation picturale
- Portrait, nu et, dessin et modelage
- Système neuro-sensoriel et système du métabolisme et des membres, langage des formes musculo-squelettiques
- Etude de la forme humaine dans l'histoire de l'art,
- Techniques graphiques: eau-forte, gravure sur bois, linogravure, photographie
- Performance / mouvement



2. LA POÉSIE DE LA COULEUR

11 janvier - 26 mars 2021

Semaines intensives 11 janvier - 29 janvier 2021
Semaines de projets 1er février - 26 mars 2021
 (Vacances de Carnaval du 22 au 26 février)

- Le tonalité des couleurs: comment les couleurs communiquent-elles entre elles? Sur les traces des intervalles de couleur
- Relation de la peinture / du dessin avec la poésie / la musique
- Le temps dans l'art plastique: comment le rythme et le mouvement se manifestent-ils dans la peinture?
- La Synesthésie ou le télescopage des niveaux sensoriels: traduction en couleur et en forme du goût, de l'odorat et du tact
- Le haïku
- Pouvoir d'évocation de la couleur: qu'est-ce que je raconte à travers la couleur? Qu'est-ce que me raconte la couleur?

3. LES QUATRE ÉLÉMENTS

19 avril - 25 juin 2021

Semaines intensives 19 avril - 7 mai 2021
Semaines de projets 10 mai - 25 juin 2021

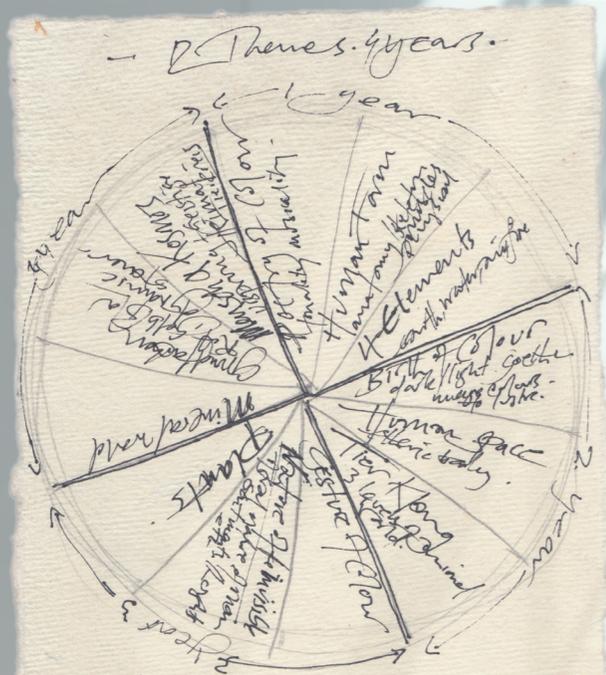
- La force des quatre éléments – terre, air, feu et eau – comme point de départ d'observation et d'expérimentation dans la démarche artistique
- Fieldtrip de dix jours: étude des éléments dans le paysage ainsi que de leur relation avec les règnes minéral, végétal et animal
- Atelier de céramique
- Installation avec les quatre éléments
- Peinture et dessin grand format
- Techniques graphiques : eau-forte, gravure sur bois, linogravure, photographie
- Vidéo

Plan hebdomadaire

Lundi-jeudi 9h - 17h
Vendredi Atelier libre.

Une fois par semaine: esthétique, histoire de l'art / interprétation d'œuvres d'art. L'atelier est également ouvert les soirs et les week-ends (à convenir).





Die 12 Themen der vierjährigen Ausbildung

1. Poetry of Colour - Human Form - 4 Elements
2. Birth of Colour - Human Space - Tier Klang
3. Gesture of Colour - Nature of the Invisible - Plants
4. Mineral World - Grundfarben - Mensch und Kosmos

Renseignements, frais de scolarité, inscription:

Visual Art School Basel

Tramstrasse 66
CH 4142 Münchenstein

+41 61 321 29 75
mail@visualartschool.ch
www.visualartschool.ch

Beppe Assenza (1905-1985), sa méthode

Peintre sicilien, le jeune Beppe Assenza connaît un grand succès en tant que peintre-portraitiste. C'est en explorant de nouvelles formes d'expression artistique qu'il s'intéresse, pendant la seconde guerre mondiale, à l'expressionnisme. Inspiré par les travaux de Rudolf Steiner sur la nature des couleurs, l'étude des couleurs devint un élément central de sa démarche artistique. Il vient ensuite s'installer en Suisse, à Bâle, puis fonde, en 1968, l'école de peinture Assenza à Dornach.

Ses cahiers d'esquisses constituent une partie importante de son travail. Ils illustrent sa démarche d'étude des couleurs en plus de contenir un grand nombre d'exercices de peinture et de composition. Il s'est également consacré à l'étude de la qualité individuelle des couleurs, de leurs différentes possibilités sur une même surface de couleur, ainsi qu'à leurs formes d'expression, linéaires ou gestuelles.

Lignes directrices

La structure des cours doit permettre à l'étudiant de développer une approche artistique tenant compte des aspects les plus divers : expérimentation individuelle, recherche et exercices, élaboration d'une démarche artistique dans le cadre de projets individuels, pratique et théorie de l'histoire de l'art, conception de l'être humain fondée sur l'anthroposophie, théorie de la couleur selon Goethe et Steiner, l'étude artistique selon Beppe Assenza, conscientisation des processus sociaux contemporains, échanges au sein du groupe.

La Visual Art School Basel (VASB)

L'école d'art a été créée en 2011 par Charles Blockey et Fredy Buchwalder, tous deux artistes et enseignants en art. Forts de l'expérience qu'ils ont acquise à l'école de peinture Assenza, ils sont les principaux animateurs de la formation.

D'autres intervenants complètent l'offre par des éclairages sur des domaines spécifiques tels que biologie, géométrie, géologie, étude des couleurs, musique, vidéo, photographie et performance.

Située sur le site Walzwerk, à Münchenstein, à 5 km du centre de Bâle, la VASB est hébergée dans des locaux industriels rénovés avec goût. La proximité de Bâle, métropole artistique, et du Goetheum, à Dornach, contribue à l'intérêt du lieu.

Études en cours d'emploi Ateliers de fin de semaine

Les personnes en cours d'emploi ou poursuivant une autre activité peuvent également étudier et approfondir les thèmes annuels en participant aux ateliers de fin de semaine (10 fois) ainsi qu'à l'atelier estival. Ceci constitue la base des études en cours d'emploi et peut mener à l'obtention d'un diplôme avec projet individuel au terme de 4 années d'études.

Il est possible de joindre ce cours en tout temps (sous condition de disponibilité), ou de participer à un atelier de fin de semaine ou à un bloc thématique.

ANNUAL THEME - Art et époques de défi

LA FORME HUMAINE

18. / 19. / 20. Sept 2020
23. / 24. / 25. Oct
13. / 14. / 15. Nov
11. / 12. / 13. Dec

LA POÉSIE DE LA COULEUR

15. / 16. / 17. Jan 2021
05. / 06. / 07. Feb
12. / 13. / 14. March

LES QUATRE ÉLÉMENTS

23. / 24. / 25. Apr 2021
21. / 22. / 23. May
18. / 19. / 20. June

Atelier estival dans le nord de l'Italie

Août 2021

Plan hebdomadaire

Vendredi 18h00 - 21h00
Samedi 9h00 - 12h00
14h00 - 17h00
Dimanche 9h00 - 12h00

10 ans VASB

**VISUAL
ART
SCHOOL**

BASEL

www.visualartschool.ch



Programme - Visual Art School Basel -
Études à plein temps et cours du weekend
2020/2021